

POST FESTUM NOĆI MUZEJA NA OTOCIMA KVARNERA MANIFESTACIJA HMD-a STEKLA VJERNU I BROJNU PUBLIKU



Lubenička Noć muzeja u znaku ovčarstva



Creska noć muzeja pretvorila se u pravu čajanku



Dječja kolica s početka 20. stoljeća na Lošinju



Drveni konjić iz 1936. iz prvog dječjeg vrtića u Nerezinama

Noćni »zaron« u otočnu tradiciju i kulturu

Živom i dinamičnom ozračju moglo se svjedočiti u Malom Lošinju, Cresu, Lubenicama, Korniću, Puntu, Dobrinju i Malinskoj, gdje su »muzejske noći« privukle svu silu ljudi

**A. BRAŠKIĆ,
M. TRINAJSTIĆ,
W. SALKOVIĆ**

Da se otočani »pale« na kulturna zbivanja kojih u onom »vansezonskom režimu« i nema baš previše, kao i da je na otocima Kvarnera sad već tradicionalna Noć muzeja stekla svoju vjernu i brojnu publiku, potvrdila je odlična posjećenost svih muzejskih i galerijskih prostora te etnografskih zbirki, koji su se u posljednjoj noći siječnja uključili u ovaj nekonvencionalni projekt Hrvatskog muzejskog društva. Živom i dinamičnom ozračju moglo se tako svjedočiti u Malom Lošinju, Cresu, Lubenicama, Korniću, Puntu, Dobrinju i Malinskoj, gdje su »muzejske noći« privukle svu silu ljudi.

U Lošinjskom muzeju rekordan broj posjetitelja, njih petstotinjak, došlo je pogledati izložbu na temu »Putovanje u djetinjstvo«, ali i stalni postav – Zbriku starih majstora Pipe-rata, Fotografsku zbirku Dan-tea Lussina i Zbirku Andra Vi-da Mihičića. Uz pjesmu dječjeg zbora iz starog kazetofona, moglo se vidjeti stare pračke, škukalice, kako se igralo »Ide-mo potezat pantaganu«, »Čov-ječe ne ljuti se« i školice.



Fulvija, Noemi i Pia Gadža

– Podsjećanje na djetinjstvo ljudima uvijek izmami osmijeh na lice, a mi smo upravo to htjeli postići u ovo doba godine, kaže ravnateljica Lošinjskog muzeja Zrinka Ettinger Starčić. – Sad smo izložili neke od predmeta koje je Muzeju prije smrti darovao Jošip Smojver, a brojni Lošinjanji rado su se odazvali i ovoj Noći, kaže Ettinger Starčić koja je i sama izložila nekoliko vlastitih predmeta. – Meni je prva asocijacija na djetinjstvo početak škole, a svi smo se primali u pionire pa tako nisam puno razmišljala što izložiti. Uz maramu i kapu, izložila sam i pionirsku zakletvu. Moju pionirsku opremu iz 1982. sačuvala je moja mama.

Prije tri godine Noći muzeja prvi put se priključila Mirjana Savinc koja je ove godine donijela nekoliko primjere-raka Alana Forda iz 70-ih, knjigu Mali princ te vlastite spomenare. – Ideja je izvrsna. Ja pripadam generaciji koja se rado igrala barbikama, ali puno smo vremena provodili i na ulici, priča Savinc, čiji su spomenari privukli Fulviju Gadža i njene kćeri Noemi i Piju. – Jako mi je drago što sam imala priliku svojim kćerima pokazati s čime sam se ja igrala. Posebno mi je drago što sam im pokazala što su to spomenari te da ono što je zapisano na papiru ostaje zauvijek, ispričala je Gadža, izrazivši žaljenje što na Noć nije donijela vjetrovku staru 30 godina koja je prošla šest generacija njene djece.

Mirisi čaja

Na Cresu su se u Noć muzeja uključili Creski i Muzej ovčarstva u Lubenicama. Kustosica Inge Solis i njezini suradnici u Muzeju su organizirali čajanku – pripremili su više vrsta čaja i razne čajne kolačiće, a nekoliko je Cresanki donijelo svoje fritule, kroštule, medenjake i druge tipične lokalne slastice. Ponudeni su čajevi od biljaka ubranih na otoku – kadulje, mente, stolisnika i ko-

prive te još desetak čajnih napitaka. U prizemlju palače Arsan izloženi su bili razni čajnici, a predstavljeno je i 70-ak vrsta biljaka od kojih se rade čajevi, tako da su muzej ispunili mirisi aromatičnog bilja. Mogle pročitati i razne priče, legende i poslovice vezane uz napitak koji se rado pije već gotovo 5.000 godina.

I dok je čajanku posjetio velik broj Cresana, do Muzeja ovčarstva u Lubenicama stigli su samo najuporniji. Zbog nepovoljnih vremenskih prilika većina najavljenih gostiju izvan otoka morala je odustati, ali je desetak najhrabrijih ipak stiglo. Uz glazbu meha, posjetitelji su razgledali izložbu o tradicijskom ovčarstvu na Cresu, pogledali tri dokumentarca o tome te sudjelovali u radionici češljanja vune.

Domaći štiš

U prostorijama Zavičajne etnografske zbirke Kornić odvijala se radionica »Ne hodi bos po svitu« u sklopu koje se govorilo, ali i radilo na izradi tradicijske obuće otoka Krka i cijelog Primorja. Živo je bilo i u susjednom Puntu, čija je galerija »Toš« već godinama aktivni učesnik Noći muzeja. Svašta se zbivalo i u malinskarskoj galeriji »Sveti Niko-



Zrinka Ettinger Starčić s pionirskom maramom i kapom



Ne hodi bos po svitu – bila je tema korničarske izložbe

la«, kao i u etnografskoj zbirci Bogović gdje se odvijala »Noćna žurnada u bogovski toš«. Uz druženje, tom su prilikom ispričane brojne zanimljive priče vezane uz samu zbirku, ali i teme poput maslina, kamika i drva. U programu su sudjelovali i sopci, odnosno pučki kanturi koji su malinskarskom izdanju Noći muze-

ja donijeli pravi, domaći štiš. U Dobrinju pak, u prostoru Etnografske zbirke otoka Krka, usput su prigodno obilježili i 40. obljetnicu muzejske djelatnosti na tom području, a posjetitelji su, uz mnoštvo pratećih događanja, sve do kasno u noć mogli razgledati sve najznačajnije eksponate iz fundusa Etnografske zbirke.